

1. 編者前書
2. 目次
5. **第一部 パルドウシュ・ド・ヴィオール教本**
 6. 第一部 編者前書
 8. 第一章 新しい楽器5弦パルドウシュ・ド・ヴィオールについて
 10. 音符、全休符、休止符の音価について
 12. 第二章 パルドウシュ・ド・ヴィオールの持ち方について
 13. 第三章 5弦パルドウシュ・ド・ヴィオールの調弦とフレットポジション
 17. 第四章 弓の持ち方と動かし方について
 18. 第五章 5弦パルドウシュと6弦パルドウシュのボウイングの規則
 22. 第六章 カダンス(トリル)について
 24. 第七章 変則フィンガリング
 26. プレリュード ト長調
 28. プレリュード ホ短調
 29. La Charbonier et la Meunier
 30. 二重奏 ソナタ
 33. ロンドー1
 34. ロンドー2
 37. 第八章 アルペッジョについて
 39. 第九章 6弦パルドウシュ・ド・ヴィオールの調弦法
 43. 第十章 パルドウシュ・ド・ヴィオールの音域と全音階の指板の図
 46. 第十一章 シャープ記号の説明
 47. 第十二章 フラット記号の説明
 50. 第十三章 半音階の指板図
 52. 第十四章 指の位置を変えねばならない場合
54. **第二部 16～18世紀フランスでのドウシュとパルドウシュ・ド・ヴィオールの変遷**
 56. 第二部 訳者序文と謝辞
 57. 原著者 謝辞 序文
 58. 第一章 フランスにおける初期のドウシュ・ド・ヴィオールの歴史
 62. 第二章 ソロ楽器としてのドウシュとパルドウシュ・ド・ヴィオールへの変遷
 66. 第三章 ドウシュとパルドウシュ・ド・ヴィオールの演奏技術
 70. 第四章 ドウシュとパルドウシュ・ド・ヴィオールに関する出版物図版リスト
73. **第三部 参考譜例集**
 74. 譜例1. Gervais, Claude “Bransle VI, Bransle IV » in Cinquieme Livre de danseries à Quatre Parties (Paris, 1550)
 75. 譜例2. 譜例2. Moulinié, Estinne “Fantasie à Quatre Parties pour les Violes“ in 5e Livre d’airs de Cour (Paris, 1639)
 78. 譜例3. Ferrabosco ”Fantasie à Six Parties” in Mersenne, Harmonie Universelle, Tome III Livre4, (Paris, 1636)
 80. 譜例3b. Henry le Jeune ”Fantasie à cinq”, in Mersenne, Harmonie Universelle, Tome III, Livre 4, pp.186–8

82. 譜例4. Anonymous “A Division” in Jacobean Consort Music, *Musica Britannica, A National Collection of Music IX* (London, 1955), pp. 171–2 Source: British Museum, Add. Ms. 36661 54 I 10–14
 “A Devison for a trible viol to play with a virginal: the tune is related to Barafostus Dream”
84. 譜例5. Metru, Nicolas “14e Fantasie” in *Fantasies à 2 Parties pour les violes* (Paris, 1642)
86. 譜例6. Couperin, Louis “Fantasie pour les Violes, Simphonie” modern edition : *Oeuvre complètes*
 Louis Couperin, ed. P. Brunold, *L’Oiseau-Lyres oe. 58* (Paris, 1936) pp. 131–2. 134–5
88. 譜例6b. Couperin, Louis “Simphonie”
- 90 譜例7. Dumont, Henri “Meslanges à II, III, IV, et V Parties” (Paris, 1657) 7a Prelude
91. 7b. Dumont, Motet
97. 7c. Dumont, Pavane
100. 7d. Dumont, Allemande–Fugue
102. 譜例8. Charpentier, Marc–Antoine “Passecaille” in *Concert pour Quatre Parties de Violes* in
 Tome 18 des Meslanges Modern edition : Transcribes by Guy Lambert, ed. Richli, *Siècle Musical*,
 (Geneve, 1952) pp. 10–12
105. 譜例9. Corrette, Michele “Méthode Nouvelle et Facile pour apprendre a jouer du Pardessus de
 Viole” (Lyon, 1766) p. 17. 譜例10. Corrette, Michele Op. Cit., p. 45
106. 譜例11. Heudeline *Second Livre de Pieces pour le Dessus et Basse de Violle et pour le Viollon et
 Clavessin* (Paris, 1705) no. 12, “La Villageoise”, p. 9. No.14, “Sonate”, pp.11–12
107. 譜例12. Heudeline *Trois Suittes de Pieces à deux Violles* (Paris, 1701) “Allemande”, pp. 4–7
109. 譜例13. Heudeline *Trois Suittes de Pieces à deux Violles* (Paris, 1701) “Prelude”, pp. 35–37
111. 譜例14. Villeneuve *Piece de Viole Ajusteés pour le Pardessus de Viole à cinq cordes* (Paris, 1759),
 no. 170, “La Siamoise”, pp. 178–9
114. 譜例15a. Marais, Marin *Piece de Viole, Livre II.* (Paris, 1701) “Cloches ou Carillon”
 no. 38 pp. 51–54
119. 譜例15b. Villeneuve Op. Cit. “Le Carrilon avec les agrémens” no. 146. Pp. 150–3
123. 譜例16a. Marais, Marin Op. Cit. “Sarabande” no. 53, p. 66
124. 譜例16b. Villeneuve Op. Cit. “Sarabande”, no. 4, p.6
125. 譜例17a. Marais, Marin *Piece de Viole, Livre III,* (Paris, 1711) “Charivary”
127. 譜例17b. Villeneuve Op. Cit. “Charivary”, no.2, pp. 2–3
128. 譜例18a. Marais, Marin *Piece de Viole, Livre II,* (Paris, 1701) “Ballet en Rondeau” no.19,pp.15–17
131. 譜例18b. Villeneuve Op. Cit. “Ballet en Rondeau” no. 33, p. 30
134. 譜例19. Marc, Thomas *Suitte de Piece de Dessus et Pardessus de Viole* (Paris, 1724), “Gigue”,
 pp. 40–1
136. 譜例20. Blainville *Premier livre de Sonates pour le Dessus de Viole* (Paris, 1750?) “Sonate V”,
 pp. 17–21
141. 譜例21. Boüin, Mr. *Les Muses* (Paris, 1748), “le Plaintif”, p. 1
142. 譜例22. Caix, Bartholemy de *VI Sonates pour deux Pardessus de Viole à cinq cordes...* (Lyon, 1740),
 “Sonata I” (Premier Dessus), pp. 2–5
146. 奧附